GENERACIÓN MANGA Nº5

Fanzine Independiente de Opinión, Crítica y Comentario.



Hola, amigos. Aquí estamos de nuevo en vuestra sección favorita. La verdad es que tenía preparado un correo en el que ponía a parir algunas de las cartas que nos han enviado, como en el número anterior. Pero he pensado que nuestra función no es poner en la picota a gente que nos escribe, por muy bestias que sean. Me he quedado con las ganas de destacar algunos pasajes, pero creo que ya está claro que la "Generación manga" es de temer. De todas formas os aseguro que, si bien no en cantidad, pero sí en calidad, hemos recibido iguales o mayores burradas que en el correo anterior. De todas formas siempre pueden destacarse cosas curiosas.

Del género "cartas breves" nos llegó una de una chica de Pontevedra con este texto: "Me gustaría recibir el número uno del fancine GENERACION MANGA, si es leible para todos los públicos". Que cosas.

Cada cierto tiempo nos llega un joya. Tal es el caso de una carta que nos llegó de Baleares. Se trataba de una carta mecanografiada y en un estilo que recordaba más al de cualquier funcionario chupatintas que al de un mangaviciado. Comenzaba con una lista de nada menos que ¡siete! solicitudes, la última de las cuales era "recibir lo solicitado con la mayor celeridad y profesionalidad posible" (se le olvidó poner "les ruego que me lo traiga un negro").

Y ¡ojo! pide un número atrasado del fanzine ¡gratis! con la excusa de que hay muchas publicaciones "pupulando" por ahí. En fin, vedlo vosotros mismos. Reproducimos la carta íntegramente para su disfrute. No acaba ahí la cosa: como se puede ver, todo el texto está mecanografiado menos el nombre del fanzine, de lo cual deducimos que se trata de una "carta tipo", de las que mandan los políticos pidiendo el voto. Lo primero que se nos ocurrió es que este individuo va mandando cartas a todos los fanzines esperando a ver si cuela y recibe unos cuantos gratis. Se le puede conceder el beneficio de la duda, pero es como mínimo mosqueante.

Capítulo de cartas de Cataluña: Estoy pensando en hacerles una sección especial. Nos ha llegado (no podía faltar) otra carta en catalán. Repito: no sabemos catalán. Desciframos las cartas como podemos, pero no es eso. Por cierto, frasecilla: "*He llegit el teu anunci, en el qual dius que vens un format foli*", que me imagino que significa "*He leído tu anuncio, en el cual dices que vendes un formato folio*". Primero fue aquel que dijo: "*quiero comprar los doce folios de Alita Dragonball*", y ahora no somos un fanzine, somos un "formato folio". A este paso vamos a sacarlo en papel de lija.

Una vez más la conclusión, como ya he dicho, es que la "Generación manga" es de lo que no hay. Y me temo que no nos escribe lo peor, lo digo por otros correos que salen por ahí. Eso es todo, agradecemos todas las cartas (o casi), que por supuesto reciben su correspondiente respuesta personal, con excepción de las absolutamente impresentables y alguna que otra que ha caído en desgracia con el Editor (últimamente anda muy susceptible).

****

Estimados creadores del fanzine [illegible]

Les escribo esta carta solicitándoles:
- Un breve texto sobre el contenido del último número de su fanzine.
- Su teléfono de contacto.
- El número de páginas de su obra.
- El formato de su publicación (folio o cuartilla).
- El precio de su fanzine.
- La periocidad de su publicación.
- Las condiciones de pago por correo. Teniendo en cuenta que la única forma en la que el consumidor no muestra desconfianza o ciertas reticencias, es en la forma de pago por contrareembolso y con los gastos de envío reducidos en la medida de lo posible.
- Recibir lo solicitado con la mayor celeridad y profesionalidad posible a la dirección del remitente.

Siento la necesidad de solicitarles un número atrasado gratuito, con el firme, noble y único propósito de evaluar, contrastar y comparar el contenido y la calidad de su fanzine. Entiendan ustedes que la extensa cantidad de publicaciones fanzineras pupulando en el saturado mercado actual, provoca serias dudas sobre la elección de un u otro fanzine de forma regular.

En un futuro, podría considerar la posibilidad de colaborar activamente en su publicación, pero no en el apartado gráfico, sino como articulista, guionista y/o escritor.

Reciban mi más cordial saludo.

Vicente Torres Escandell

****

Nota del Editor: aprovecho este espacio para agradecer sinceramente las colaboraciones de Rosa Mª Carmona y Mae Fernández. La portada tan chula de este número ha sido obra de mi hermanito del alma, Javier Pérez-Ayala. También quiero agradecer a José Mª Aramburu su inestimable aporte de documentación, ya que él es el que nos presta los cómics y OVAs que comentamos, además de cartas de Magic cuando llega un torneo. A todos, muchas gracias.

BESAME,LICIA. Y de paso, prepárame la cena

Dicen que en esto del manga hay muchas tías, y no lo pongo en duda. Yo lo que me pregunto es que pensará el sector femenino de los lectores cuando vean series como Bésame,Licia (que ya va por su tercera reposición, dicho sea de paso).

Para mí, uno de los encantos de los mangas es que suelen tener un cierto tonillo machista (pa que lo vamo a negá...). En Bésame,Licia se llegan a tales extremos que uno se pregunta cómo es que las mangadictas, normalmente unas feministas de militancia, no han puesto el grito en el cielo.

Mi ejemplo favorito es el episodio en que Manuela va a visitar a Tony y, viendo que tiene la casa como una pocilga (tal y como corresponde a un soltero orgulloso de serlo), se pone a lavarle los platos y a barrer a la voz de "¡Tú lo que necesitas es una mujer como yo!". Tony, aturdido, intenta ayudarla. Pero Manuela no le deja. Entonces Tony tiene algo así como una revelación -"Esta es la chica que me interesa"- y le propone matrimonio, a lo que Manuela accede con el entusiasmo de quien le ha tocado la lotería.

Vamos, que sólo le faltó cantarle aquello de "si eres buena cocinera, nos casamos sin demora, porrompompón, Manuela". Empiezo a pensar que el que adaptó los nombres iba con segundas.

Pero eso no es todo. Más tarde Licia va a visitar a su felizmente casada amiga, encontrándola con el delantal puesto, pasando la aspiradora y entregada a las tareas del hogar. A Manuela la oímos decir cosas como: "No me hubiera imaginado que el matrimonio te mantuviera tan ocupada: limpiar, lavar, hacer la compra, cocinar...". Licia, embelesada, responde con un "te veo feliz", y lo remata con "Pase lo que pase, no te separes nunca de Tony". El mensaje viene a ser el mismo que el de la canción "Stand by your man", y toda la escena da a entender que la felicidad se encuentra en hacer las tareas del hogar y atender al hombre. Interesantes mensajes subliminales para que las pequeñas acaben siendo mujeres de provecho.

Por lo que a los tíos se refiere, son también unos modelos de comportamiento ejemplares. Sergio y Borja van claramente en plan castigador. En las escenas románticas Licia titubea, se ruboriza y pone ojos acuosos. Ellos en cambio llevan la iniciativa, se muestran seguros de sí mismos, e incluso avasalladores. En general pude decirse que en todo momento "dan la talla" (quiero decir, que no la cagan, que es lo que se suele hacer en estos casos).

Ya puestos, de los dos, Borja es el que se lleva la palma. Resulta que nuestro melenudo amigo, aunque se las da de moderno, es un moro de mucho cuidado. A Licia la tiene como si fuera propiedad suya y de nadie más. Cuando se la presentó a Sergio le soltó un "Aléjate de ella" que parecía envenenado. Después, cada vez que veía a Licia y a Sergio hablando juntos se subía por las paredes. Bueno, y cuando les pilló cogidos de la mano, casi le da un ataque. Afortunadamente, al final todo quedó en un "que gane el mejor", muy deportivo, al estilo de Alegre Juventud (otra serie con mucha miga, ya hablaremos de ella).

En la serie abundan también continuas alusiones a la maternidad, y a Licia se la ve de lo más realizada cuidando de Jorge, el hermanito de Sergio. El crío en cuestión es una especie de terrorista del amor. Con tal de unir a su hermano con Licia, el muchacho no duda en boicotear la relación de Borja con ella, llegando al extremo de arrojarse desde una pendiente con tal de interrumpirles en el momento más íntimo. Me hace a mi eso y es que lo capo.

También demuestra gran astucia chantajeando emocionalmente al padre de Licia para llevar adelante sus retorcidos planes. Seguro que de mayor será político, porque hay que ver cómo manipula a la gente, la madre que lo parió al mocoso.

El padre de Licia es un personajes muy importante a la hora de seguir la serie. Cuando las cosas se ponen muy dramáticas o demasiado dulzonas, siempre se puede contar con él para poner el contrapunto humorístico. Contribuye de manera decisiva a hacer de Bésame,Licia una serie simpática y diferente a otras de su estilo. Anacleto Maravio debería tener su propio club de fans.

"LA MUSICA ROCK" Cuando Johnny se soltó el pelo.

Ha llegado a mis oídos que cierto sector de mis, cada vez más, escasos lectores están expresando su enérgico desacuerdo con las lecturas que vengo dando de las series de manga en éste, nuestro fanzine. Bien, creo que si todos coincidimos en que la animación y el cómic son una forma de expresión artística, cada uno es muy libre de interpretarla como mejor le parezca, sin pretender por ello que otras explicaciones sean menos válidas (y si a mí me parece que Ai Amano es una puta y no un "diablillo travieso", en mi derecho estoy, coño, que cada cual lo vea como prefiera).

Es por ello que voy a proceder sin más demora ni reparo a comentar el episodio de Sabrina y sus amigos (huy, perdón, quise decir "Johnny") titulado "La música Rock". Dicho episodio estoy seguro de que será bien recordado por todos. En él, Angela se pelea con su novio, y Johnny, siempre tan sensible para con los problemas ajenos, pasa la noche con ella haciéndole compañía (¡pero qué atento que es este chico!).
El caso es que, cuando se hace público, a Johnny le montan la marimorena, siendo objeto de desprecio y marginación por parte de todos. De paso, también se lleva una guantá de Sabrina, que ya sabemos lo larga que tiene la mano cuando se trata de pegarle a Johnny. Al final Angela aclara el malentendido -"no pasó nada"- y todos tan contentos.

Este episodio no lo había visto hasta hoy, y reconozco, para mi eterna vergüenza, que se me escapó cuando echaron la serie por primera vez. Ya se ha convertido en mi favorito.
Sabrina le perdona la vida a Johnny porque "no pasó nada". Pero todos sabemos que eso fue una mentira de Angela para salvarle el cuello. Él mismo nos lo reconoce en tono picarón y confidencial: "lo pasamos estupendamente".

¿Qué hacía si no Johnny despertándose por la mañana en la cama de Angela, prácticamente desnudo y con un resacón de mil demonios? El chico no recordaba nada de lo sucedido hasta que se encontró con la moza saliendo de la ducha (¡qué escena! ¡la mejor de toda la serie!). Johnny huyó de allí despavorido, pero si tenemos en cuenta sus experiencias con las mujeres durante la serie, la suya es una reacción de lo más natural. Debió pensar que Sabrina iba a aparecer de un momento a otro para matarlo, o que la propia Angela le iba a dar un guantazo por haberse acostado con ella.

Criaturita.

Cuando a Johnny le preguntan dónde ha estado toda la noche, miente como un bellaco: "tocando la batería". Todo habría ido sobre ruedas si no fuera por su primo Fernando, el jodío crío telepático, que tras leerle el pensamiento lo chasca todo (esto no se ve claramente, pero se insinúa). A Johnny se le echan las fieras encima, y de no ser por la intervención salvadora de Angela, se lo comen. Consigue llegar al final del episodio con vida, quedando simplemente como el mentiroso que es, y a Dios gracias que no le insistiesen en sus motivos para mentir, que bien buenos que eran.
Lo que no se entiende es por qué todos, desde Roberto hasta el profesor de la escuela, se creen con autoridad para hacerle reproches al pobre muchacho. Bastante tiene con aguantar la histeria de Rosa. Si es que parece que Johnny no tiene derecho a la intimidad. Igualmente incomprensible es la actitud de sus hermanas, normalmente tan simpáticas, y que en esta ocasión se comportan como dos arpías. Ellas son las que le sonsacan a Fernando para luego divulgarlo todo por ahí. Si mis hermanas me hiciesen algo parecido, lléndole con el cuento a mi novia de que me he ido de putas, vamos, es que las mato.
Pero bueno, dejando esas consideraciones aparte, la verdad es que con este episodio Johnny ha ganado mucho. El tío ha demostrado que, cuando se suelta el pelo, sabe divertirse y correr aventurillas de lo más interesantes. Ya lo decía la canción de la serie: "Johnny no para un momento...lo intenta de nuevo...". También ganó muchos puntos cuando vi en el manga que le cogía un pecho a Sabrina (¡sí, sí, de verdad! ¡En el número 16 de la edición de Norma!) ¡Bien, Johnny! Tú sigue así, acumulando méritos, que a lo mejor terminamos sacándote de la lista negra.

VACACIONES DE VERANO Yo quiero una hermana como Miyuki.

Con motivo del verano nuestra cadena amiga tuvo a bien reponernos, entre otras, una serie de esas que echaron durante la "edad de oro": Vacaciones de Verano.
VV pertenece a ese género romántico juvenil donde el protagonista suele ser un chaval que se quiere hacer a una tía muy maciza. En este caso, el chaval en cuestión duda entre su novia y su hermana (!).

El que a Tony le atraiga su hermana no debe sorprendernos. Mónica es adorable, y se la quieren llevar al huerto prácticamente todos y cada uno de los hombres que la conocen (*-oye, di también que llevaban seis años separados- Mario*). Entre ellos se incluyen su profesor de gimnasia y el padre de la novia de Tony. El hecho de que la muchacha tenga tan sólo 15 añitos añade más escándalo al asunto. Lo cierto es que Mónica sabe manejar a sus pretendientes con inaudita diplomacia, y parece tener muy asumido eso de que los hombres pierdan la cabeza por ella constantemente.
En la serie nos dejan entrever que a ella el que le gusta es su hermano, pero si tan turbia relación llegó a cuajar es algo que jamás podremos saber, ya que la cortaron cerca de su desenlace. Un hurra por Tele 5 y su don de la oportunidad. (¡hurra, hurra, yipie, yipie, yeii!).

Katia, la novia de Tony, también es una chica muy guapa. Responde al prototipo de chica modosita y estrecha, del estilo de Diana en Alegre Juventud, que no se sabe si es que es tímida o tonta perdida (así me gustan a mí, oyes). Su relación con Tony es del tipo "amistad especial", que no llega a auténtico noviazgo, por lo que no es de extrañar que el chico tenga que acudir a las revistas porno para calmar sus inquietudes.

Tony está en la serie como de prestado, al igual que Kyosuke (alias "Kaskas", alias "Johnny") en KOR. Tiene más de narrador que de protagonista. Inevitablemente el interés deriva hacia Mónica o los personajes secundarios.
Afortunadamente, y a diferencia del ya citado Kyosuke, Tony pertenece a una larga tradición de personajes machistas, con lo que su debilidad de carácter queda, en parte, compensada por esta faceta.

No es raro oírle decir a su hermana cosas como "prepárame el baño", acompañadas de un gesto autoritario. Un día que Mónica se hirió en una mano, tuvo el detallazo de no dejarle preparar la cena. En vez de eso, pidió la comida a un restaurante por teléfono (*pero, coño, coge la sartén y ten un detalle con tu hermana, jodío*).

Los restantes personajes masculinos de la serie están todos salidos a más no poder, y tratan de conquistar a Mónica o a Katia frente a la heroica resistencia de Tony, que se las ve y se las desea para alejar a tanto moscón (de entre ellos, a Luis habría que dedicarle un artículo aparte). Bien es verdad que Tony, todo hay que decirlo, tampoco es que sea un santo, vaya.

Mención especial merece Daniel, el muchacho más popular del colegio. Daniel destaca en todo: deportes, estudios y éxito con las chicas. El típico tío chulo y presumido que toca la guitarra en las fiestas. Todas están coladas por él, menos, por supuesto, Mónica (que sólo tiene ojos para su hermano) y Katia. Aunque al principio no lo parecía, Daniel resulta estar tan salido como todos los demás integrantes del reparto masculino, y no tarda en acosar a Katia con una sutileza que poco a poco va degenerando en planes cada vez más retorcidos y grotescos.

En resumen, esta serie me ha entusiasmado por ser monotema, casi hasta lo enfermizo, mostrando el mundo en el que el mangadicto medio cree estar viviendo. Un mundo en el que todo gira en torno a lo ricas que están ellas, y lo hambrientos que andan ellos. Así da gusto, joer, al fin una serie honesta, que ya era hora.

APUNTES DE OPINION

VIDEOGIRL AI

Es inútil. No hay salvación. Nos hemos apostado toda una mañana tras la caja de una popular tienda de cómics de Madrid. La conclusión ha sido desoladora: dos de cada tres clientes que compran manga incluyen a Videogirl Ai entre sus colecciones. Tras intentar infructuosamente cortarnos las venas con las páginas de un comic de Norma (menos mal que el papel es una mierda) hemos decidido vivir, porque nos han contado que próximamente va a llegar a España la obra de Tezuka. Si Él no puede, nadie podrá.

EL MANGA ES COSA DE HOMBRES (La respuesta...)

¡Ja! Si eso es lo que piensas, amigo mío, puedes irte a un rincón y machacártela contra una piedra, porque vas de cráneo.
Quien se pregunte de qué va esto, debería leerse el número anterior de este popular fanzine, porque aquí no se da más que una repuesta a uno de los artículos que se escribió en él.

"El manga es cosa de hombres", así lo titulaban ellos, y yo les hago alusión con el mismo nombre. ¿Vais a cobrarme derechos de autor?.
Bien, estamos ante un caso en vivo de encefalograma plano, cuyo sistema pensante no reside en el cerebro, sino en lo que tapan sus calzoncillos. No, si ya lo dice el chiste: ¿Qué es el hombre? La parte inútil del pene.

Ante el raciocinio semejante que nuestro colega ofrecía, no he podido menos que responder a sus pocos razonados comentarios. Y que quede claro una cosa. No hay que tener vena feminista para poner a parir a este tío.
Lo primero que dijimos, fue que lo nuestro era una simple opinión, que respetamos las opiniones de todo el mundo (donde incluimos a salidos como tú) y que sabíamos que habría gente que no estaría de acuerdo con nosotros. ¡Y afirmo que gran parte de lo que decimos es cierto!. Pero nuestro amigo nos ha tomado por el pito del sereno, y con su tradicional forma de expresión , ha decidido coger al pluma y usar la mano para opinar sobre nuestro artículo. ¡Bravo! un gran esfuerzo por su parte, y ya se sabe, como entre fanzines, todos somos amigos (Ja, ja, ja), después de leerme todo lo que ha escrito para asegurarme que su mente enferma la ponía en práctica en todos sus artículos, estoy respondiendo a su pretenciosa locura.
Supongo, que si no habéis leído nuestro artículo en el Kimagure y el suyo después, no entenderéis porqué estamos tan empeñadas en contestar. No obstante, aquí pondremos de manifiesto sus sugerentes opiniones.

Bien, que Yota es un gilipollas porque no se tira a Nobuko, es un comentario muy propio de él, y que "Ai Amano es una puta que va pidiendo que se la follen" son palabras suyas. Pero ¿por qué protestas por eso? Es lo que te gusta ¿no? Para eso están las chicas en el manga, según tú.
Nuestro amigo, ha soltado lo siguiente:
"*El cómic es cosa de hombres, desde tiempos inmemoriales así ha sido, el manga es terreno masculino. Que un tío se desnude en un manga, ¡no por favor! ningún personaje masculino que vaya enseñando sus cosas es merecedor de respeto, porque el hombre tiene una cierta dignidad, pero las chicas...,ellas están acostumbradas, las chicas han sido diseñadas para complacer a los hombres. Si alguien me viera leyendo un manga donde un tío sale desnudo, pensaría que soy maricón*".
Hala, ¡tócate los pies! Por esa ley, todas las chicas seríamos unas lesbianas, porque a ver cuántos mangas coges hoy día donde una de ellas no salga desnuda.
Y ¿qué es eso de que el manga es género masculino de por vida? ¿Que ha sido hecho para vosotros? ¿Que está ¡Guay! que cojan un personaje femenino y lo pongan en un tomo "porno"? ¿Os imagináis un tomo pornográfico de la dulce Nausicaä?
Pero claro, para eso se hicieron, ¿no? Sailor Moon, no fue diseñada para que los niños se divirtieran, no, ha sido dibujada especialmente para hacer tomos porno. Heidi no fue diseñada para niños, no, es sólo una tapadera que cubre una red erótica de Pedro y ella en las montañas.
¡Es que hay que fastidiarse!

¿Y la manera en que este tío tiene de juzgar a las "chicas-manga" No importa lo simpáticas, agradables o inteligentes que puedan ser, no, sólo importa ¡lo buenas que están! lo macizas que son.

¿Y Ranma? Ranma es uno de esos chicos que pasan de las chicas como de la mierda. A Ryoga le estropea todo porque el pobre va detrás de Akane, pero Ranma pasa de las chicas como de la mierda. En cuánto Shampoo no le hace ni caso, ya está detrás de ella, pero Ranma no va detrás de las chicas. ¡Ranma ni siquiera pasa de los chicos porque cuando le interesa se transforma en chica para seguir haciendo payasadas!.
Sin embargo, Akane siempre está repartiendo tortas y todos los chicos encantados con ella. Si es que..., todos los tíos son unos santos. Discúlpame, no sabía que existiera San Cabrón.

Que Bastard!! sea un manga de chicas, puede ser, estoy de acuerdo en parte, pero que Lucer con su carita de inocente, digas que vaya aire de maricón que tiene, es pasarse. Y no contento con eso, añade: no sé que pasa que a las mangadictas les flipan los homosexuales. ¿No será que tu tienes un mente especialmente preparada para ver homosexuales donde no los hay?
Por cierto, un pequeño detalle, habrás tenido que leer algo de Bastard!! para decir que es para chicas ¿no? Pues el tío sale desnudo, ten cuidado, no te pille leyendo eso, o tendré que pensar que eres mariquilla.

En fin colega, creo que tienes un serio problema personal, y si necesitas ayuda, puedo conseguirte el teléfono de orientación sexual, y si necesitas más, pues ya sabes, para eso están los psiquiatras.
Afortunadamente, no todos los chicos son de tu misma clase, así que no deberías generalizar tanto, porque también les insultas a ellos ¿no crees?

Mae Fernández

PD: ¿Qué pasa Gabriel? ¿Ahora sólo tenéis articulistas frustrados en vuestro fanzine?

EL CIERRE DE TOUCH

En mi caso, el cierre de Bateadores ha sido especialmente doloroso. Tenía mucha ilusión por conocer las obras de Mitsuru Adachi, y ésta en particular era mi favorita. Lejos de decepcionarme, la publicación del manga de Bateadores superó ampliamente mis expectativas, y creo que todos los fans de la serie animada coincidirán conmigo en que la calidad del cómic original era, desde el primer número, irreprochable.



Nos ha salido pitonisa, la niña. En más de un sentido.

UNA APARENTE CONTRADICCION

El batacazo de Bateadores resulta tanto más inexplicable si tenemos en cuenta que Kimagure Orange Road ha aguantado bastante bien, a pesar de ser un poco floja en sus primeros números. En teoría, ambas series basan su popularidad en sus respectivas versiones animadas y ambas fueron razonablemente exitosas como para pensar que, si una funciona, la otra también debería haberlo hecho. Algo tiene que haber pasado para que no haya sido así.

Lo primero que se me ocurre es que Bateadores llegó muy tarde, en un mal momento, cuando el bolsillo de los lectores no estaba para muchos trotes. También hay que tener en cuenta que la lectura en orden inverso pudo restarle un buen número de lectores potenciales (*-¡Noooo!- Mario*), si es que hemos de creer las teorías de Planeta DeAgostini. Por otro lado, tal vez el hecho de que se trate de un género con poca tradición en nuestro país le haya repercutido negativamente. Las circunstancias del mercado (Planeta le está ganando el pulso a Norma), las marcadas características de la serie, que la hacían tan diferente de otros mangas...Vete a saber, quizá los derechos eran más caros de lo normal, o puede ser que la estructura de los episodios no se adaptase bien al formato que Norma da a sus series. A veces sospecho que la prepotente actitud del padrino de la serie, Lázaro Muñoz (que haría bien en tratar a los lectores con más respeto -a mí me gusta Dragonball y El puño de la Estrella del Norte, cacho cabrón, y no por eso deja de gustarme

****

Bateadores-), fue lo que resultó determinante para su fracaso. Los lectores son muy rencorosos para estas cosas, y no les gusta que se les insulte o se les trate como a idiotas. Es una hipótesis como otra cualquiera.

LA SELECCION NATURAL

Pero si buscamos una explicación más general lo cierto es que, actualmente, series del estilo de Bateadores lo tienen muy difícil para hacerse un hueco. El mercado está atravesando un rápido proceso de selección natural, y lo grave es que las colecciones que sobreviven parecen decantarse hacia una única temática: el erotismo. Abundan colecciones abiertamente pornográficas (Visionary, Angel, Minifaldas...), y las portadas de las revistas especializadas las ocupan indefectiblemente señoras estupendas, amén de que la sección porno se ha hecho tan imprescindible como la de la defenestrada Dragonball. Los editores deben estar llegando a la conclusión de que el sexo es una espléndida garantía de éxito.

SEXO, SEXO, SEXOOO!!!

Eso es lo que vende: Sailormoon tuvo tanta aceptación por la candorosa sensualidad de las "Sailors", y Bastard!! no habría gozado de una acogida tan favorable de no ser por los magreos que Dark Schneider suministra a sus seguidoras.

El problema del mangadicto medio de hoy es que ya no concibe un manga sin sexo crudo de por medio. Poco le importa la calidad mientras se lleve su correspondiente kilo de carne en cada entrega. No es de extrañar que Bateadores fuera demasiado sutil para él, acostumbrado a que le metan en la ducha con la protagonista a la primera de cambio. Personalmente me parece tremendo que mangas como Video-girl Ai se hayan ganado el favor de los lectores con recursos tan zafios como enseñar un culo cada dos páginas.

Desde luego, cómo está el patio. ¿Qué clase de Generación (con mayúscula) es esta? ¿es que los mangadictos somos unos obsesos? ¿acaso no hay otras cosas que puedan hacer una historia atractiva? ¿es que no sabemos apreciar un cómic si no incluye un par de tías en bolas?

El erotismo está muy bien pero, la verdad, tanto, ya cansa. Es estupendo que haya cómic porno (*-¡a mí me lo vas a contar!- Vicious*), pero no que dos de cada tres colecciones de manga publicadas tengan el sexo como tema principal. Como sigan así, van a dejar fuera del fenómeno manga a las generaciones más jóvenes, que no pueden tirarse toda la vida escondiendo cómics debajo de la cama. Y en cuanto a los mayores, parece que ya no lean otra cosa que cómic porno, lo cual sólo puede interpretarse como un paso atrás (*-relativo- Vicious*) o, en el mejor de los casos, como un estancamiento. Creo que lo ideal sería que se leyese de todo. En este sentido, Shonen Mangazine está realizando una labor ejemplar.

A los incondicionales de Bateadores sólo nos queda la esperanza de que a Norma le de la vena por el mecenazgo y se atreva a editarla otra vez, esta vez en tomos, y sin Lázaros de por medio.

Bateadores se hizo popular por su serie animada, y actualmente somos muy pocos los que la recordamos. Tal y como están las cosas, es prácticamente imposible que a una colección fracasada se le dé una segunda oportunidad. El mundo editorial es así de crudo. Aunque quizá, si repusieran la serie en Telecinco...

naaah.

APUNTES DE OPINION

PRENSA

Lo último que hemos leído, en lo que a ataques a la animación japonesa se refiere, ha sido comparar el aluvión de series que en su día llegaron a nuestras pantallas (un fenómeno al que nosotros llamamos "la edad de oro" o "el despertar") con las películas "de destape" que hicieron furor en España con el fin de la dictadura. Pasada la fiebre todo volvió a su cauce, en nuestro caso, las series de toda la vida de gnomos, pitufos y osos amorosos. Ah, claro. Dragonball dejó de emitirse porque la gente se cansó, y echaba de menos cosas en la línea de Los Trotamúsicos o Las mil y una Américas. Ojalá nuestros animadores usaran tanta imaginación en sus producciones. Les quedarían de lo más psicodélicas.

SHONEN MANGAZINE

¡Es un milagro! Transcurridos seis meses desde su aparición...¡Shonen Mangazine no se ha hundido todavía! ¡Hurra! ¡Bien! Para celebrarlo hemos elaborado un cuadro donde figuran el número de páginas que se han publicado (hasta el nº13) de cada colección. Que cada cual saque sus conclusiones:

1- 3X3 Ojos (13) 242 pag.
2- ¡Ah, mi Diosa! (8) 156 pag.
3- Gunsmith Cats (7) 201 pag.
4- Compiler (6) 156 pag.
5- Bebé (4) 40 pag.
6- Hello! (5) 102 pag.
7- Dr.Koh (3) 72 pag.
8- Sobrevivir en... (9) 216 pag.

El número entre paréntesis señala cuantas entregas (de los 13 primeros números) se han publicado de cada serie.
El orden, numerado del primero al octavo, no es casual. Se corresponde a una votación realizada entre los componentes del fanzine, donde se debía asignar entre uno y ocho puntos a todas las series, sin repetir ninguna puntuación. Si lo deseáis podéis enviar vuestras puntuaciones y, en sucesivos números, de acuerdo con vuestros votos, publicaremos las alteraciones del "ranking"

MR.MAGOO

En "Generación Manga" no somos fanáticos. Sabemos que, a parte de los dibujos animados japoneses, hay otros muchos que bien merecen nuestra atención. Tal es el caso de Mr.Magoo, una serie clásica que Telemadrid ha recuperado para su programación. En Mr.Magoo hay un tipo de humor que no encontramos en otras series. Tal vez alguno de nuestros lectores recuerde a este entrañable personaje, cegato y bonachón, que siembra el desconcierto y el desastre sin enterarse de nada de lo que ocurre a su alrededor. Un aplauso, pues, para Telemadrid, que nos ha permitido recordar aquello de "¡oh, Magoo, eres extraordinario!".

C.O.P.O.M. Jump. Lo que hay que tener.

A nuestro fanzine lo han acusado de radical, de meterse con todo el mundo...pero qué le vamos a hacer, cuando algo no nos gusta lo decimos. Del mismo modo, tampoco se nos caen los anillos para reconocer lo que creemos que es bueno de cojones.

Tal es el caso de C.O.P.O.M. Jump, "Lo más duro en fanzines". Su edición de Madrid (no hay otra) ha sido como un manantial de agua fresca en el desierto.

En C.O.P.O.M. Jump no se intenta hacer una crítica seria y sesuda, o dar a conocer el último Manga que ha salido más allá de nuestras fronteras. No, se nota que estos chicos prefieren la sencillez por encima de todo, y respetan demasiado la inteligencia del lector como para hacerse pasar por lo que no son. C.O.P.O.M Jump no ha querido sumarse a la masa de fanzines clónicos y pretenciosos, que se las dan de expertos cuando en realidad no saben más que cualquier mangadicto mínimamente inquieto.
Ya desde su editorial dejan bien claro cuales son sus pretensiones. Es un fanzine que trata de temas de aquí, de lo que se está hablando en la calle (y que, por lógica, utiliza el lenguaje de la "Kalle"). Un fanzine que se ocupa de todas aquellas cosas que rondan la mente del mangadicto medio. Con gran acierto se dirigen a ese lector que está ya hasta las narices de las chorradas pretendidamente académicas que se leen por ahí, y han optado por llamarle a las cosas por su nombre: al pan, pan y al vino, vino.
Todas sus páginas respiran frescura, buen rollo y ganas de hacer pasar un rato divertido al lector. A buen seguro que lo consiguen.
Pero lo mejor de todo, a parte de que mi marido haya dejado de roncar, es que han demostrado cómo se puede hacer un fanzine magnífico y diferente, sin necesidad de portadas a color, docenas de colaboradores o un montón de documentación. Todo lo que hace falta es buena voluntad, pocos complejos y unas cuantas ideas bien aprovechadas. A ver si hay suerte y les salen imitadores.

Para poneros en contacto con ellos podéis escribir a:
Miguel Angel Melantuche
C/ Fermín Caballero, 60
28034 Madrid

Desde aquí mandamos un saludo y muchos ánimos a estos colegas que, fijo, van a revolucionar el concepto de lo que es un fanzine bien hecho.

APUNTES DE OPINION

DRAGONBALL
Uno de nuestros amigos de Burgos, Yancha, que precisamente se estrena como colaborador de lujo en este número, ha elaborado estas diez hipótesis acerca del final de Dragonball. que quede claro que hemos respetado su particular estilo, para que lo disfrutéis con todo su sabor.

Razón: Goku ha dejado a su familia parta irse con un chaval (que no conoce ni Dende (Dios)) ¿Cuál fue o cuales fueron las razones para que se le haya ocurrido tal cosa?

1ª Se ha cambiado de acera y el tío se ha vuelto maricón perdido (eso justifica la fuga con el chavalín ¡¡¡¡a un isla!!!! ¿desierta?)
2ª Ha decidido probar eso del canibalismo y se lo va a merendar a un sitio donde no le vean.
3ª Se ha cansao de luchar y se ha asociado con cualquiera para abrir un "sex shop" o un club de putas o algo así.
4ª Se ha fugado a practicar algún ritual vudú con el chaval a fin de que le vuelvan las erecciones de antaño.
5ª Ha dejado preñada a alguna y a puesto la excusa de entrenar a un don nadie con el motivo de no mosquear al personal y irse con otra para que esta no le ponga un pleito.
6º Es un doble no humano (puede que extraterrestre) y ha secuestrado a un terráqueo con fines curativos o hipodérmicos y ha adoptado la apariencia de Goku para dar el pego.
7º Le ha tocado el gordo y se ha ido en principio con un experto en las vegas para gastarselo todo (ayí) allí (de ahí la excusa).
8º Goku en un alarde de choteo nos ha dejado colgaos a todos porque tenía ganas de hacer alguna putada a alguien.
9º Se ha dado un (otro) golpe en la cabeza y se le han cruzado los cables y ahora se creerá Superman o algún otro héroe de DC.
10º En realidad la cosa no fue así, el caso es que después de cenar dijo: "Bueno, voy a por tabaco" -y nunca volvió-

Y después de esto os contaré la fabulosa historia de un hombre que se cambió de sexo para casarse consigo mismo.

BURGOS CONECTION. Ni patatín ni patatán, sólo ruffles, la verdad.

Desde Burgos nos llegan las cartas de la peña del "fanzine de Burgos", capitaneados por el incansable Jesús Marcos Padilla. En ellas nos hablan de lo divino y de lo humano (del manga, eso sí). Algunas de sus opiniones nos han parecido tan interesantes que hemos decidido reproducirlas aquí, sin censurar, para que os hagáis a la idea de como están los ánimos por aquellas lejanas tierras:

* Vamos a hacer la serie DNA2 en Japo. No nos fiamos de Norma. ¿Por que? Os cuento. Teníamos las ganas de hacer Gamma, y la serie aquí aún no ha aparecido. Además circulan rumores de que cortarán City Hunter. Nosotros no nos fiamos de Norma, no. Y yo personalmente les odio. Son unos cabrones, han bajado la calidad del papel y para más coñas sacan la mierda de revista Otaku con una mierda de poster (Shirow tiene mejores dibujos).

* Tenemos bien claro cual es nuestra opinión con los puñeteros Cartoonia y Manga Video metiendo cintas de Urutsukidoji III (42 min. - 2.500 ptas. = un robo) y Record of the Lodoss War III (20 min. = ¿que es esto?). Van claramente de puñeteros ladrones ¿o no?.

* ¿Habéis visto las postales de las series de Norma? ¿que han hecho? ¿os podéis creer la subnormalidad de esta gente? ¿quien es el guapo capaz de sacar las putas postales sin cargarse el cómic? Esto de que vayan de buenos no me lo creo, y si me lo cuentan, menos!!!

* TVE: los de la primera. Siiii!!! en tener más deudas. Unos dos mil millones de pesetas. Antena 3 y Tele 5: si los bancos se pusiesen a pedir cuentas se iban a cagar patas abajo. ¿o no?

* Me gustaría que emitieran más series y menos bobadas. Y por poner, que me den la Luna, o algo parecido. La verdad es que es lamentable, es patético que un puñado de tíos mierda sigan pensando que los dibujos son aun para niños, descerebrados con menos sesos que las ballenas. Nos siguen repitiendo Chicho Terremoto mientras unos dicen que Megatrix es tu club, y otros cantan eso de "somos la primera" - "Panda de cerdos". ¿Por que no tienen más sentido común y admiten de una vez que Dragonball Z, Fly y Caballeros del Zodíaco, o el manga o parte del manga es para personas no tan niñas, y lo emiten a otros horarios en vez de perder millones y millones en series basura vistas hasta la saciedad, perdiendo consigo interés y audiencia, o no habría sido más normal poner a Ranma 1/2 en lugar de Blossom (¡asquerosa!), o a Totoro en "Cine 5 estrellas". Ya verían como se resolvería el problema, si lo que no tienen es ni cerebro ni vergüenza, ya da asco y que se pudran o quiebren para que escarmienten maldita panda de gusanos repelentes (firmado: Vegeta).

* ¿Os imagináis a Planeta asociándose con Pioneer y Cartoonia, y cuya asociación de el fruto de Canal Manga (codificado) con series y películas de todo tipo (dentro del manga, claro) un estilo Canal Plus. Si poder, pueden. ¿Por qué no lo hacen? Dicen que el manga es cojonudo y no tienen ni una idea buena ¡¡¡les faltan cojones!!!.

APUNTES DE OPINION

MANIFIESTO

Pero qué bonito le ha quedado a Juanjo Sarto el manifiesto ese en defensa del manga y el anime. ¡Sí señor, asi se habla, que ya era hora de que alguien se tomara el tema un poco en serio!. Desde aquí nos sumamos al manifiesto de marras, y aplaudimos a las editoriales que no han tenido reparo alguno en expresar su adhesión y solidaridad mediante su publicación.

LAS AVENTURAS DE FLY

Nos hemos enterado de que Fly tiene sus días contados. ¿Es posible? primero fue Bateadores, ahora Fly...¡¡es que van a cerrar siempre las mejores!?? ¿y Doraemon? bueno, la verdad es que esa no nos importó demasiado...¡Pero Fly! ¡no pueden cortarla! ¡hay que salir a la calle! ¡manifestaciones! ¡asaltos a la Redacción de Planeta! ¡Revolución! ¡A las armas! (nota del editor: Pero, ¿quién es el loco que ha escrito esto? os tengo dicho que no os excedáis, que luego nos acusan de radicales...) (nota del autor: ¡Hay un hereje entre nosotros! ¡A la hoguera, a la hoguera!)

KAMI SEEDS Goku!! Mira!!!!! ¡¡¡que te copian!!!!

No sé, no sé, me parece que me suena algo la historia, (bueno!!!, bueno!!!) lo único que me parece paralelo a DB es el protagonista y los típicos torneos de Artes Marciales. Eso sí, dibujan los personajes. Bien, no a la altura del señor Tori (papá Tori para los amigos), pero lo mejor de todo es que consiguen que te enganche. Los responsables de este engendro, los padres auténticos de la criatura son los del olvidado "País de las Tentaciones" (publicación de El País) Fernando Iglesias - Carlos Portela y Victor Rivas (si os confieso una cosa, no tenía ni idea de que publicaban en El País, hasta hace muy poco).

Espero que esta incursión de Neko (fanzine) y Helipolis Editorial en el mundo del manga llegue a buen término, y ojalá que llueva café en el campo. Lo sé, lo sé...me pongo pesado ¡Lo estoy notando hasta yo! Esto tiene solución, ¡bien! si lo que esperáis es, que os cuente algo sobre el manga o wanga (hoy en día, llaman el manga como les sale de la punta) estáis de coña, porque yo no voy a soltar miga y me podéis torturar, sacarme los ojos, ahorcarme con mis propias tripas...eh...se me ha escapao la mano. Bueno el caso es que se perdió y no pudimos encontrarlo ¿eh? creo que he perdido un poco el hilo, bien, el caso es que a mi entender, no es una pérdida de tiempo os prometo que más de una risa os echaréis, ¡lo juro!! Y el precio no es una exageración. No digo que sea barato, digo que vale la pena y es asequible, así que no os digo más y el resto lo corto pa' no aburrir más porque de extenderme lo más ya sería aburrido (lógico!! ¿no?), ¡Ah! os digo algo que sé que a más de uno se le habrá pasado por la cabeza -¿un sucedaneo de DB? y ¡la serie ha acabado!!! ¡macho! si lo haces solo porque se le parece, apaga y vámonos, abur!! que se están enfriando las lentejas.

Yamcha

data 1: perdió, perdido y pérdida no tienen copyright ¡ya sta! ¡basta de perder el tiempo!

Nota del Editor: ¡Yo tampoco lo entiendo! ¡pero no importa! ¡nosotros lo publicamos como nos llega! ¡no hacemos preguntas!

ESPECIAL NORMA

"RECONFORTABLE"

Sí, amigos, tal como lo leéis. "Reconfortable". Lo han hecho. Parece que en Norma han decidido que en un manga da igual si se destroza el lenguaje. La frase completa era "ah, si, eso es reconfortable", y ha aparecido en el número 21 de Video Girl Ai, pag.16. Para mayor delito, resulta que esta colección tiene a un tío encargado de la corrección gramatical, un tío que se cree que "reconfortable" y "reconfortante" son sinónimos. Tanto "Jasp" y tanta leche, y luego hacen una chapuza que parece sacada de un fanzine.

CORREOS

Ojo al correo de Video Girl Ai número 16. En él podemos encontrar una cabal carta remitida por un tal Israel Fernández, que pone el dedo en la llaga, donde más les duele. Las suyas son las dudas de todos los mangadictos, cuya justa inquietud bien merece una repuesta menos cínica y sarcástica que la que D.Isidro Sánchez le ha deparado. Cosas como "¿por qué no pensáis un poquitín más antes de formular preguntas?" o "¿necesitas gafas para darte cuenta?" están absolutamente fuera de lugar en un correo donde el respeto al lector y la voluntad de servicio deberían ser la premisa. Si a D.Isidro le molestan las cartas que le envían, y no es capaz de atenderlas con la humildad y delicadeza que su cargo requiere, mejor que se dedique a otra cosa. Una última observación, Sr.Sánchez: si fuera Norma la que "pensara un poquitín más", probablemente usted acabaría en la calle.

OTAKU

¿Y esta es la famosa revista manga de Norma? ¿este es el producto que querían sacar sin prisas, haciéndolo bien y sin oportunismos? ¿con esto pretenden contestar a la Shonen Mangazine? Vaya tomadura de pelo. La cosa no habría sido tan grave de no ser por la expectación que habían ido creando. Mucho ruido para tan pocas nueces. Luego lo han intentado arreglar cambiando rápidamente el formato. Pero mucho nos tememos que ni las tetas de Mai Shiranui en la portada pueden arreglar ya el desaguisado.

AVENTURAS DE UN MANGADICTO EN BARCELONA. Una visita al Salón del Manga.

Todo empezó cuando llegué al aeropuerto, más o menos a las seis menos cuarto de la mañana. Eramos unas 27 personas, que íbamos en el viaje organizado por la librería Atlántica (N. del E.: ¡Publicidad gratis!). Allí había gente del Kimagure, del fallecido Minami, del FAM y del Japanime. Apenas conocía a nadie de los que estaban allí.

La última vez que fui en avión tenía cuatro años, así que volar me hizo mucha ilusión. Por cierto, lo de plantarse en Barcelona en tres cuartos de hora es flipante.
Llegamos al hotel, desde cuya habitación yo tenía unas preciosas vistas de una pared, y al poco tiempo nos dirigimos a la estación de Francia, la cual teníamos precisamente al lado.
Allí dentro ya se había formado una cola bastante considerable, a la espera de que el Salón abriera sus puertas. En el mostrador podía verse el programa de actividades, entre ellas una charla en la cual intervenía Oscar Valiente. Unas quinceañeras, al ver el anuncio de la charla se pusieron a dar gritos histéricos:
"¡Aaaahhh! ¡Oscar Valiente! ¡Me desmayooo!
Me quedé patidifuso. La cola iba creciendo y algunos de mi grupo estaban algo inquietos porque les habían prometido unos pases o en su defecto entradas, y ni unos ni otras llegaban.
Finalmente era la hora: las puertas del Salón se abrieron. Yo estaba más preocupado de presumir de mi flamante pase ante los que no lo tenían que de otra cosa, aunque nadie me hizo demasiado caso. En el tiempo que perdí haciendo el chorra (unos dos minutos) el Salón se había llenado completamente. Había que dejarse de tonterías: iba a entrar.

EL SALON DEL MANGA

Y ahí dentro estaba. Hay que explicar cómo es que un Salón de cómic se hace en una estación de tren: se tapan las vías con una especie de tablas enmoquetadas y así se habilita una amplia superficie. Básicamente el Salón se componía de *stands*, *stands* y *stands*. Aparte de éstos podíamos encontrar lo siguiente: una sala de vídeo, un recinto habilitado para dar cursos, una sala de conferencias, dos exposiciones y un bareto. Volviendo a los *stands*, sus contenidos no deparaban demasiadas sorpresas: variedad de muñecos, muchos tomos japoneses (abundaba el erótico), cartas de todo tipo basadas en series de anime, videojuegos (algunos *stands* dedicados exclusivamente a esto), CD's, posters, etc, etc, etc...

Entonces llegó la primera frustración: el Salón no es un chollo para el comprador. Puedes encontrar prácticamente lo mismo que en cualquier librería especializada, exceptuando alguna rareza. Pero, por ejemplo, yo fui a ver si encontraba CD's originales y por todas partes lo que había era los consabidos compactos de imitación. Pude ver poquísimos originales, y a unos precios...Hablando del precio, tampoco se puede decir que eso fuera una juerga. Yo esperaba encontrar tomos del maravilloso Moon Paradise a un precio más humanitario del que te suelen infligir en las librerías, pero la diferencia era mínima, cuando existía. Así que aquello era como irse de tiendas (bueno, exagerando un poco) sólo que te las ponían más juntitas. Por supuesto no podían faltar los capítulos de Dragonball grabados con una calidad pachanguera que reunían a grandes multitudes. También había varias consolas Playstation en las que podía verse la intro del juego de DB, que era una animación donde aparecían todos los personajes del juego (parecía un capítulo), pero no salía ninguna demostración ni se podía jugar.
Bien, a pesar de lo dicho estaba bastante emocionado, y sobre todo nervioso, lo que quizá me impidió disfrutar al máximo, mientras devoraba todo lo que me rodeaba con los ojos y hacía fotos como un cosaco, lo cual me quemó bastante, pues en cada una hacía un esfuerzo por conseguir la mejor imágen posible, cosa que acabó haciéndose fatigosa. Por cierto, los de mi grupo pudieron entrar poco después de mi y ya podía vérseles por ahí dejándose las pelas alegremente. Al cabo de un rato me di cuenta de que había gente en la Sala de conferencias. ¡Había un sarao y me lo estaba perdiendo!

LAS ACTIVIDADES Y CHARLAS

Me dirigí rápidamente al lugar y allí estaba Juanjo Sarto, como invitado al Salón, me imagino que para comentar las novedades de Planeta. En ese momento estaba explicando la "revolución" del Shonen Mangazine: que si iba a pasar a mensual, que si iba a tener algunas colecciones fijas... también dio una mala noticia: la cancelación de Las aventuras de Fly/Dai no Daiboken sobre Junio. Había llegado en el turno de preguntas, el acto ya estaba terminando (lástima), pero aunque no tenía nada preparado me sentí en la obligación de intervenir, así que me lancé y le pregunté sobre qué explicación podía dar a la desastrosa traducción de la primera parte de Ranma 1/2. Respondió que todo había sido consecuencia de la prisa, argumento no muy convincente. La comparecencia se dio por concluida.
La verdad es que en poco rato ya podías tener bien visto todo lo que había que ver, así que andaba por ahí ya algo cansado con mis "Generación Manga" en ristre para regalar a las personalidades relevantes cuando se me acercaron dos chicos y me dijeron: "perdona, ¿eres del Generación Manga?" Eran ni más ni menos que Manuel "Kimagure" Ortega y su hermano Jaime, que exhibían una pegatina en la que ponía: "¡Yo vi la película del Yamato en 1978!" (al parecer la pusieron en el Imperial). Nos hicimos una fotillo en la que salgo con una cara algo desangelada y estuvimos charlando un rato. Los dos acompañaron a mi grupo el resto de nuestra estancia en Barcelona, y fue muy interesante intercambiar impresiones con ellos.

Durante el transcurso de esta segunda jornada del Salón (primera para mí), se impartió, en el recinto preparado para ello, un curso (o mini curso más bien) de diseño de personajes estilo manga, a cargo del dibujante de Dragonfall. Era una escena bastante tierna ver al chico dando la clase frente a la pizarra mientras los numerosísimos alumnos se aplicaban esmerosamente.

La sala de vídeo registró grandes colas y en varios momentos estuvo completamente abarrotada, aunque no se veía un carajo.
****
Que conste que no queremos hacer ningún favoritismo con Manga Video, pero esta foto es de las pocas que se salvaron.->

Entre las cosas que allí se pusieron estaba la peli de Street Fighter II, una entrevista a Miyazaki (aunque doblada al catalán), Porco Rosso...Ojo: hubo quien, al ver escrito por ahí: "entrevista a Miyazaki" ¡se creyó que iba a venir él en persona!. Por cierto, quizá os estéis preguntando : ¿dónde estaban las grandes personalidades, los invitados de postín, etc...? Pues bien, esa fue la segunda frustración: en cuanto a invitados importantes, nada de nada, ni siquiera había representantes de algunos de los fanzines más relevantes: lo de las Clamp, mentira cochina, los del Mangazone, "missing", del Neko nadie sabe nada, de Cartoonia ni rastro...hablando de los fanzines, ahí estaban en su propio stand, la verdad es que pocos (no me extraña, la organización pedía 15.000 pelas por exhibirlos, será que quieren apoyar al fandom) y que no parecían demasiado interesantes, eso sí, bastante bien maquetados. Finalmente no me compré ninguno. Además, tenían unos precios...

PERCANCES VARIOS

Se acercaba la hora de comer, pero antes me pasó una de las cosas más curiosas de todo el Salón: por allí había puestos una especie de cubos para que la gente se sentara a descansar, y encima de algunos



de éstos unos catálogos de Norma y otras cosas que podían cogerse gratuitamente. Bueno, pues me senté en uno de los cubos para descansar y dejé los fanzines a mi lado. Al cabo de un rato, cuando me di la vuelta ¡se habían llevado un par de ellos! Esto me quemó bastante.

Desde que entré había estado haciendo fotos y más fotos, hasta que se acabo el carrete.
Pero yo nunca había agotado un carrete, e ignorante de mí no sabía que había que rebobinarlo, y abrí la cámara alegremente. Enseguida sospeché la terrible verdad, que me fue confirmada rápidamente. ¡Aaarrghh! ¡Me había cargado las fotos que tantos quebraderos de cabeza me habían dado! Sólo quedaba saber qué se había salvado de la catástrofe. Entre esto, lo de los fanzines y el cansancio había acabado de quemarme.

Pero en fin, llevábamos ahí un buen rato (habían abierto a las 10'30) y nos fuimos a comer. Por cierto, en el bar de la estación de Francia, unos ladrones: 350 pelas por un vulgar bocadillo de chorizo. Comimos plácidamente en un parque y fuimos al hotel a descansar. Nos esperaba el acto estrella de la tarde: una mesa redonda en la que participaría, entre otros, Jorge Riera, y luego nos iríamos de tiendas.
Tenía muchas, muchas horas de sueño atrasadas, así que cogí la cama muy bien. Demasiado bien, porque cuando me desperté era bastante tarde, y la charla-mesa redonda había terminado. Las cosas se habían ido torciendo y me sentía algo afligido.

Una buena parte del grupo nos fuimos a visitar las librerías de Barcelona, pero mientras, había otro debate en el que aconteció unos de los eventos mas sonados del Salón: durante la celebración de este acto, en el cual participaba Jorge Riera, emergieron de entre el público unas chicas histéricas que empezaron a destrozar unos Kabukis ante los asistentes. Al parecer les respondieron algo así como: "agradecemos vuestras críticas constructivas..." Manuel "Kimagure" estuvo ahí y me lo contó todo. Debió ser memorable. Pero mientras eso ocurría nosotros iniciábamos nuestro periplo librero cogiendo el metro.

DE TIENDAS

El metro de Barcelona no tiene barras horizontales en el techo para agarrarse, con lo cual tienes bastantes posibilidades de darte una torta.
Nuestra primera parada fue "Kasumi", una librería japonesa. Era atendida por Marta-Noriko, a quien quizá conozcáis porque escribe en el Mangazone, una chica medio japonesa medio española de rostro turbador y, la verdad, bastante guapa. Allí nos encontrábamos tomos y tomos japoneses, con abundancia de ediciones de lujo, y muchos otros libros que no eran cómics. Lo más destacable eran las citadas ediciones de lujo, bastante bonitas y también bastante caras.

Nuestra siguiente etapa era "Continuará", una de las librerías que se supone importante en el intinerario del mangadicto en Barcelona. Lo primero que llamaba la atención es que era bastante grande. Constaba de dos pisos, aunque en el primero de ellos no había ningún material manga. Bajamos al piso inferior y la impresión fue bastante decepcionante. Encontramos unos cuantos CD's de imitación, algunas de las colecciones nacionales y poco más, aparte de unos pocos posters. Creo que ni siquiera había ediciones americanas.

Pero había llegado el momento de ir a ¡Tachaaaán! la mítica "Norma" de Barcelona, el paraíso del mangaviciado en España. También constaba de dos pisos, nuevamente sin manga en el primero y superior (¿será que quieren relegarlo a las catacumbas?). El piso de abajo era bastante amplio (aunque no tanto como dicen) y con buena variedad de material, tanto en español como japonés y, esta vez sí, americano; es más, tenían algunos ejemplares bastante difíciles de encontrar, pero...por desgracia, en un estado más bien lamentable. Había una curiosa oferta: por una compra superior a 3.000 pts. te regalaban diez volúmenes estilo Shonen Jump. Era una más que buena librería, pero en comparación con lo que nos habían contado... En definitiva -y esta fue la tercera frustración- creo que habría que romper el mito de las librerías barcelonesas. A estas alturas, las diferencias con las librerías de Madrid son mínimas, incluso en el tema del tamaño. Son grandes, sí, como ya he dicho, pero sólo si se comparan con las demás.

Otra cosa curiosa: en ninguna de las librerías que visitamos recuerdo haber visto ningún fanzine, a excepción de una especie de "archivo de fanzines", en el que se podían encontrar números atrasados.

Así concluía nuestro recorrido por las tiendas. Había llegado la hora de cenar. Tras una breve parada en el hotel nos dirigimos al puerto Olímpico, donde estaba el restaurante japonés en el que se había comentado que íbamos a cenar. Dicho restaurante era muy cuco y también muy caro, por lo que acabamos cenando -era nuestro destino- en un "Pizza Hut". Durante la cena tenía a mi lado a Jaime Ortega, que se explayó sobre Mitsuru Adachi, y a Manuel "Kimagure", de quien pude seguir comprobando sus amplios conocimientos sobre el mundo del manga (*-¡Un saludo, Manuel!- Gabriel*).

Después de la cena estuvimos haciendo el indio un buen rato por ahí, hasta que finalmente volvimos al hotel. Nos esperaba el Domingo, y la última jornada del Salón del Manga.



EL ULTIMO DIA

Y amaneció el Domingo. Algunos se fueron por ahí, pero yo volví a la estación. Allí, entre cosas dignas de mención que no comenté antes, teníamos un *stand* dedicado exclusivamente a vender posters enmarcados con muy bonitas ilustraciones de conocidos autores: Fujishima, Takahashi, Otomo, las Clamp, Shirow...

No puedo dejar de citar en esta crónica el que, probablemente, fue el *stand* más curioso de todo el Salón. Era uno en cuyo cartel podía leerse: "El Triangle, S.L.", y uno no dejaba de preguntarse qué hacían en el Salón del manga, el anime y el videojuego, porque se dedicaban a vender libros con letras de canciones de grupos musicales y cantantes. Pues bien, al *stand* no se acercaba NI DIOS. Efectivamente, en ningún momento durante los dos días vi acercarse a nadie y estoy convencido de que en todo el Salón no lograron sacar más de mil pelas.

Otro *stand* curioso era uno que se llamaba "operació comic", que contaba con unos cuantos monitores por los que emitían un vídeo de autopromoción al que nadie hacía mucho caso. Luego contaré lo que pasó.
En cuanto a las exposiciones...una consistía en una serie de tablones en los que se había pegado páginas que habían arrancado de revistas de cómic japonesas. No sé si les costó mucho esfuerzo, pero, la verdad...

La otra exposición, en teoría, explicaba la historia del videojuego. Pues atención, el invento era lo siguiente: una consola del año de la pera (encendida, pero que no funcionaba). A su lado, un MSX con un juego puesto. Luego, un Atari st, una Megadrive y una Neo-Geo. Cada una tenía un cartelito al lado en el cual se contaba en qué año aparecieron y lo que supusieron (con bastantes inexactitudes). Deslumbrante.
La sala de vídeo estaba bastante más vacía que el día anterior así que pude entrar, y comprobé mis sospechas de que, como ya dije, no se veía demasiado bien, pero bueno, tampoco era una cosa exagerada. En el *stand* de Mangavideo se pasaba de forma continuada la peli de SF II, con bastante éxito de público, aunque tampoco se veia ni oía mucho. Por fin alguien se había dignado a mostrar el DB de Playstation en acción, e incluso se podía jugar, formándose una gran muchedumbre ante él. Para muchedumbres la que había ante la consola Playdia de Bandai, con un juego de...Dragonball, hecho con animaciones reales.

Algo que tuvo bastante éxito fueron versiones en PAL de películas japonesas, con fotocopia de la portada en color y todo.
¿Recordáis el *stand* de "operació cómic"

del que nadie hacía mucho caso? Bueno, pues le dió por emitir la OVA de Video Girl Ai y allí se formó un mogollón impresionante.

LAS ULTIMAS ACTIVIDADES

En el recinto para los cursos se dio un curioso acontecimiento: una lección sobre cómo hacer un fanzine de manga impartida por Lázaro Muñoz. En el cartel se leía "Lázaro Muñoz. Minami", y él llevaba una camiseta con la portada del número cuatro de ese fanzine. Él sabrá...

La verdad es que el curso no estaba demasiado poblado (aunque en algún momento la cosa se animó bastante), pero hay que reconocerle a Lázaro la gran voluntad que puso e incluso entusiasmo, aunque se mostraba algo titubeante, según él mismo porque había dormido poco. En cuanto al contenido...Lázaro les explicaba a los asistentes qué es lo que se lleva actualmente en los fanzines de manga. Luego, eso sí, les decía que la mayoría de esas cosas no eran lo que él prefería, pero como sea verdad eso de que la primera impresión es la que queda... Algunas perlas extraídas de la lección: "la portada tiene que ser obligatoriamente en color", o, siguiendo con la cubierta: "en la portada tiene que ir un Son Goku o una tía en bolas". Expuso una curiosa teoría sobre el precio, en el que tiene que ir incluido un duro para invitar a birras a los amigos. También dijo cosas como que los artículos sobre series antíguas eran de relleno, que en la portada había que poner cualquier mentira con tal de vender (bueno, esto en parte lo comparto), y cosas graciosas como "lo principal del fanzine es el supernotición como, por ejemplo, que Toriyama se ha vuelto homosexual".

En fin, que estuvo bien pero pudo no ser muy edificante para los jóvenes asistentes. El curso aún no había concluido, pero empezaba el primer gran acontecimiento del día y hacia él me dirigí: la presentación de las novedades de Glènat.

LA "TROUPE" DE GLENAT

Allí había cuatro representantes de esa editorial, entre los que estaba Jorge Riera, a quien por fin podía ver personalmente para satisfacer mi morbo.

El acto comenzó con las siguientes palabras: "Estamos aquí para presentar las novedades que no tenemos". Genial. Así que se pusieron a hablar de lo que habían sacado últimamente y de las novedades que algún día habrán de salir. Jorge Riera: la verdad es que al final me pareció un tío interesante y si me apuran mucho hasta inteligente, aunque creo que no tiene ni puñetera idea de manga. Todas sus intervenciones estuvieron marcadas por una ironía no carente de ingenio. Al principio del acto, mientras hablaban sus compañeros, no paraba de hacer gestos raros. Su actitud en todo momento fue distante, es más, se diría que pasaba del asunto. Yo creo que ha recibido tantísimas críticas que ya las ignora por completo, lo que en parte podría explicar ese aire de que la cosa no iba con él. Les pregunté a los representantes de Glènat si les parecía coherente la nueva línea erótica de Kabuki después de proclamar ser los adalides de la buena crítica manga. Jorge Riera respondió algo así como que "lo que queremos es que el Kabuki sea como el Pronto de las revistas del manga. Queremos que cuando las niñas vayan a comprar el SuperPop se compren también un Kabuki". Creo que eso lo dice todo de la revista y del personaje. En la misma comparecencia se anunciaron unas novedades de lo más interesante. Aparte de Sailormoon, Version y Vanity Angel afirmaron que lanzarían una línea de clásicos del manga, empezando nada más y nada menos que con la edición en tomos de las obras de Tezuka Tetsuwan Atom, Jungle Taitei y Black Jack, y siguiendo con otras si la cosa iba bien.

LO MEJOR DEL SALON

Después de este acto (que en general fue bastante surrealista) empezó lo que para mí fue lo mejor del Salón: un debate bajo el título, más o menos de: "los mangas japoneses: ¿que tienen ellos que no tengamos nosotros?" Los integrantes de la mesa no eran muy conocidos, pero no por ello el debate resultó menos interesante. Se hablaron de muchos temas, por ejemplo se rompió el mito, algo que hacía tiempo que yo quería hacer, de que en Japón el manga está plenamente aceptado y de que goza de una gran popularidad en toda la sociedad. Lo cierto es que allí todavía hay mucha gente que no ve al manga con buenos ojos: se le considera una manifes-

tación cultural de segunda categoría, los padres generalmente se oponen a que sus hijos se dediquen a ser mangakas...se acepta como un entretenimiento esporádico, como algo que lees en el metro y luego dejas tirado en el mismo asiento. Es cierto que nadie se escandaliza si ve a un adulto leyendo un cómic, y que existen aficionados en todos los sectores sociales, pero no es algo mayoritario, excepto en las edades más jóvenes, superadas las cuales hay grandes deserciones de lectores. A cualquiera con un interés mayor de lo habitual se le considera un *otaku*...Este tema fue ilustrado por una chica del Kame que había vivido en Japón, cuyo nombre no recuerdo.

En fin, para mí fue una gozada estar en una charla en la que se dijeron tantas cosas interesantes y en la que había tanta gente que entendía sobre manga (para variar).

Como cabía esperar el debate fue girando desde el tema propuesto a aspectos más generales sobre el mundo del manga, especialmente el trato que se le da en España por los medios y todo eso.
Hubo bastantes intervenciones y la cosa se animó muchísimo; las conclusiones no fueron muy reconfortantes pero, como ya dije, al menos la charla tuvo nivel y resultó interesante. Todos tenían algo que aportar y yo también me quedé con ganas de decir algo más. Jorge Riera no intervino, quizá sintió vergüenza de oír tantas cosas con sentido. Cuando salimos del debate vimos que un equipo de Barcelona TV estaba haciendo un reportaje del Salón.

OTAKUS POR TELEVISON

En ese momento estaban entrevistando a un chaval con un corte de pelo bastante llamativo y las uñas pintadas de negro (se diría que le cogieron con bastante intención), y que al parecer había hecho un manga. Manuel "Kimagure" le comentó en tono de queja a una chica del equipo que si sólo iban a entrevistar a tíos raros para dar la imagen de los aficionados al manga, y entonces accedieron a entrevistar a una de las chicas de nuestro grupo y a continuación al propio Manuel, que dijo una serie de cosas muy interesantes sobre el manga. Luego entrevistaron a Lázaro y al preguntarle sobre la violencia del cómic japonés les soltó lo de los telediarios de Bosnia (¡Nooooo!).

LA DESPEDIDA

Bueno, el final se acercaba. Nos aprovisionamos de bocatas en el bareto del Salón (bastante más baratos que el de la propia Estación) y tras dar buena cuenta de ellos hicimos las últimas compras y nos despedimos del Salón. En el aeropuerto la gente hacía recuento de las pelas gastadas y admiraba sus adquisiciones, entre las que había una Madoka despelotable que hizo furor, y algo que me dejó impresionado: ¡Mikimoto ha hecho un tomo de cómic de Macross 7! No sé si será noticia para mucha gente, pero a mí me impactó. Volvimos a volar y ya estábamos de vuelta. Todo había acabado. Despedidas, hasta la vista. Días después supe que se habían salvado seis fotos del primer carrete. Pero eso no es nada, el segundo carrete no lo había colocado bien y en realidad no había hecho ¡ninguna foto! ¡Brrrrrr! ¡Tranquilo! ¡tranquilo!.
En fin, eso fue todo. Creo que mereció la pena. Quién sabe si volveré. Ah, por cierto...¡no compré nada! ¡nada!

Mario Gómez

APUNTES DE OPINION

VIDEO-DEGENERACION

Video-degeneración, sí. Me refiero, por supuesto, a Video-girl Ai. Nunca había dejado colgada una colección de manga, había aguantado hasta en los momentos más flojos, pero esta vez no me ha quedado más remedio.
El argumento ha desaparecido. Ahora lo que importa es si él le da un beso a ella o si le toca la teta. ¿A mi qué coño me importa qué tal se lleve Yota con su novia? La relación entre Yota y Nobuko aburre a las vacas. Lo peor de ella es que parece depender de la dirección en que sople el viento. Cuando pasa esto la historia se convierte en un culebrón.
Si los personajes de un cómic te repatean no hay nada que hacer...Yota se regodea en sus remordimientos ¡sólo le falta flagelarse! "¿por qué lo he hecho? ¡he sido malo!" Y la tal Nobuko es peligrosa para los diabéticos. Cuando dijo eso de "¡Sólo me quieres por mi cuerpo!" supe que tenía que dejar la colección.
Por no hablar de los patéticos recursos que usa el autor para intentar mantener el interés. Me refiero a los culos a granel o cuando llega una videogirl "mala" y para absorber la energía de la otra tiene que chuparle el pezón ¡qué casualidad!
Son más cosas, muchas más, pero de momento está bien. Este manga sólo daba para tres tomos, pero el Katsura lo alarga y lo alarga hasta la nausea.

LA CONTRACRONICA. La primera Jornada.

Siendo, como sabéis, éste un fanzine plural, publicamos a continuación la opinión de Manuel "Kimagure" Ortega, colaborador honorífico, que estuvo en el Salón desde el primer día:

Si algo se pudo decir de este pasado Salón del Manga,etc, es que fue el Salón de los "peros": no está mal, pero hay pocos *stands*, no está mal, pero faltaban autores japoneses, no está mal, pero se centran demasiado en Barcelona...

Del mismo modo podríamos hablar de las mesas redondas que se programaron a lo largo del Salón. No estuvieron mal del todo, pero hubo demasiada morralla y faltaron actitudes positivas; demasiado mirarse el ombligo y poca solidaridad. Y sobre todo, lo que se echó en falta fue un representante, o representantes, de las cadenas de TV, tanto públicas como privadas, para que pudieran recoger *in situ* las opiniones de los *otakus* sobre su programación de Anime.

En la mesa que abrió el Salón, el viernes a las 12:00, llamada "Manga y Videojuegos: un matrimonio bien avenido", se llegó a una única conclusión relevante: tanto manga como videojuegos tienen un público similar y por eso se llevan tan bien. ¡Joder! ¡una hora y cuarto hablando para decir algo que todo el mundo sabe! Porque el resto de la velada se la pasaron hablando de juegos y de consolas, de modo que aquello parecía un acto de promoción más que una mesa de debate. Total, muchas palmaditas en la espalda pero nada que llevarse a la boca.

Mucho más interesante fue la siguiente mesa redonda, que estaba anunciada con el título de "Censurando al Manga, ¿censuramos a los jóvenes?.



****

Estos bonitos posters estaban al alcance del bolsillo de todos los ricos.

El interés de esta mesa venía porque uno de los invitados era la Directora General de Atención a la Infancia de la Generalitat. ¡Por fin alguien al que tirarle dardos y lanzarle las críticas que los otakus tenían! pero nuestro gozo en un pozo, la señora no había llegado a tan alto puesto político por su cara bonita, que no la tenía; se notaba que era una consumada especialista en tirar balones fuera cuando las pullas le empezaron a llegar: que si eso no los sabemos, que yo no tengo competencias, que si la libre competencia, que si los niños tal y cual, que si eso lo tendríamos que hablar con las televisiones...Efectivamente, el que faltaba allí era un representante de Tele-5, por ejemplo, para preguntarle por qué cortan los episodios a la mitad, o un representante de Antena-3 para que nos hubiera contado la razón para repetir Chicho Terremoto cuatrocientas veces, o alguien de TVE para que nos explicase si la repetida emisión de Delfy es un plan para idiotizar a toda España o sólo es que son imbéciles.

Bueno, al tema, que me voy por las ramas. La mesa terminó como una batalla dialéctica entre la señora Directora y Juanjo Sarto, Editor de Manga en Planeta-DeAgostini, y en la que venció este último a los puntos y tras muchas consultas entre los jueces.

Sin duda la mesa más interesante del Salón fue la última del día, que además fue la que más afluencia de público registró. Fue un combate sin límite de tiempo entre seis representantes de editoriales y editores de Manga y Anime y el público en general. Después de muchas tonterías y muchos: "¡Somos cojonudos!" se dijo algo importante: Cartoonia, la gran ausente del Salón, había desaparecido como empresa (debido a una política de ventas equivocada según dijo el representante de Manga Video, que es un modo de suave de decir: nunca debieron meterse con nosotros, forastero); no obstante, el catálogo de Pioneer lo ha

comprado otro grupo que empezará a editar de nuevo, con el mismo nombre de Cartoonia, para el mes de Diciembre. ¡Menos mal! Porque dejar que una joya como Tenchi Muyo! se hubiera perdido para el público español sería un crimen.

Ya que estamos en Cataluña, se preguntó por qué no se editaban las cintas de Anime en catalán; el representante de Manga Video (para él fueron casi todas las preguntas) dijo simplemente que porque no vendían, que la gente compraba las cintas en castellano y no en Catalán. *Nuff say.* Planeta presentó las novedades que ya todos habréis visto en los kioscos y tiendas; Norma hizo lo mismo con las suyas y descartó la publicación de una segunda parte de Touch o de cualquier otra obra de Mitsuru Adachi (con la única excusa de que no se venden y de que el público español no está preparado para obras de tanta calidad- bueno, eso lo pensé yo); Camaleón Ediciones ondeó como estandarte el fanzine-revista Neko y el "manga a lo español" o el "tebeo a lo japonés" Dragonfall; La Cúpula anunció que iba a recoger obras como Miss 130 o Excesos en una edición más adecuada para los *otakus.*

Sobre Glènat no tengo nada que decir.

Total, que después de haberme pasado casi seis horas oyendo cosas de unos y otros, lo único que saqué de positivo de este primer día del Salón fue que por fin encontré el CD de Macross Plus que llevaba mil años buscando. La versión pirata china de SM, por supuesto, pero a caballo regalado...

También fue muy bonito ver como la gente hacía las primera colas en la sala de proyecciones para ver en primicia Street Fighter II, aunque yo la verdad voy a pasar de comprarmela y esperaré a que llegue a mi Video club, pero cada uno es libre de decidir en qué gasta su tiempo.
Así que los que no vinisteis a este primer día del Salón no os perdisteis nada en absoluto. Pero esperad, porque el partido de vuelta del Salón pronto lo celebraremos...Y no os puedo decir nada más. Permanezcan atentos a su Bat-canal, a la misma Bat-hora.

Manuel "Kimagure" Ortega

APUNTES DE OPINION

ROLLER POWER

El pasado verano, la campaña publicitaria de las "Roller Power" llegó a convertirse en una pesadilla. Antes de empezar una serie y al terminarla, en el intermedio, en cualquier momento, en cualquier situación, siempre las "Roller Power", hasta la extenuación.

Era como una tortura. Uno acababa hasta las narices del muñecajo ese morado, que se parecía al conde Draco de Barrio Sésamo, o del niño que arenga a sus amigos para hacerse con las "Roller Power".

El caso es que mi hermano mayor mandó las etiquetas de marras, y ya tenemos en casa las dichosas "Roller Power". He de admitir que son ingeniosas, las muy jodidas. Consisten en unas esferas de plástico transparente, en cuyo interior hay otra pelota con un dibujo, separada de la primera por un líquido. El caso es que cuando la lanzas sólo gira la parte transparente. Como el dibujo no se mueve, crea la ilusión de que la "Roller Power" se desliza sin rodar. Para que luego digan que está inventado todo...

CRISIS

Esta crisis que atravesamos ¿a qué se debe? Tal vez la culpa la tenga la presión de ciertos sectores ("minorías intolerantes y xenófobas", las llaman ahora) que no quieren que se emita animé por vete tú a saber qué oscuros motivos. A nosotros se nos ocurre otra explicación: tal vez las cadenas están tan arruinadas que han decidido empezar el recorte presupuestario por la programación infantil.
El caso es que hemos leído que en Cataluña les están apretando las tuercas y van a empezar por suprimir Bola de Drac. Pues nada, amigos catalanes, que os sea leve, no sabéis la que os espera. Está muy bien eso de que Juanjo Sarto publique manifiestos en defensa del Manga, pero la mierda os la vais a comer igual, como todos nosotros. Ya veréis por dónde se pasan el manifesto estos desgraciados. No atienden a razones.

****
Ilustración aparecida en el número 37 de Las aventuras de Fly/Dai no Daiboken.-> ¡¡NOOOOO!! ¡Que no te engañen! ¡Tu nombre no es Fly! ¡es Dai! ¡Dai!



MISTER SATAN: Un héroe de verdad

A pesar de haber sido injustamente despreciado por mucha gente, es un personaje que ha venido a dar un nuevo aire a Dragonball, cuando ya todos empezábamos a estar un poco hartos de ver a tanto supersaiyano repartiendo bofetadas a diestro y siniestro. Y es que Míster Satán es diferente: Un héroe como Dios manda no se hace luciendo peinados psicodélicos ni lanzando rayitos por ahí...! ¡Seamos serios, hombres! Mientras otros supuestos superhéroes (léase Son Goku y compañía) se dedican a hacer poses espectaculares, decir unas cuantas chorradas y lucir el palmito por ahí (porque cachas si que están eso hay que reconocerlo). Míster Satán se dedica a cosas prácticas. Basta observar su palmarés: campeón dos veces consecutivas del Tenkaichi Budokai (Gran Torneo de las Artes Marciales para los amigos) con absoluta autoridad y defensor de la paz y la justicia. Reconocido mundialmente como vencedor del Juego de Célula (y el que no se lo crea, que le eche un vistazo al número cero de Dragonfall) y el salvador del mundo, ahora deberá enfrentarse a un adversario digno de él, el poderoso demonio Bú. El resultado de la batalla entre estos dos extraordinario luchadores podrá observarse en próximos números de Dragonball...

Bueno, vale, me he pasado un poco, pero es que, chorradas aparte, es un personaje que me encanta. A pesar de no tener superpoderes se enfrenta a los más terribles adversarios con toda la chulería del mundo...¡Y encima le sale bien!

Mientras otros se dedican a grandes batallas cósmicas, Míster Satán pone el toque simpático y graciosillo que ya se empezaba a echar de menos en Dragonball. Además, es el padre de Videl (sinceramente, no acabo de comprender eso de Biddle, pero en fin...), sin dudo la chica más interesante de Dragonball desde que a Bulma le dio por sentar la cabeza, y previsiblemente el futuro suegro de Son Gohan. En resumen, un personaje francamente interesante, al que será mejor no quitar el ojo de encima, pues puede dar mucho de si. Y si no, al tiempo...

José Maria Aramburu



APUNTES DE OPINION

¡AH, MI DIOSA!

Llevamos ya 14 números de Shonen Mangazine, y todavía no hay ni rastro de Urd. ¿Cuanto más tendremos que esperar? Estamos todos deseando ver aparecer su cuerpo serrano por esas páginas, ¡y es que no hay manera! ¡Urd, ven pronto! ¡Todos te queremos!

CONCURSO SAILORMOON

Tras la masiva respuesta a nuestro "concurso Sailormoon", que ha contado con la participación de una carta (que además no acertó), nos satisface comunicar a nuestros lectores que el sujeto responsable de la feliz idea de convocarlo se ha pegado un tiro por recomendación popular.

UNA IMPRESION SOBRE EL PUEBLO JAPONES

Por Rosa Mª Carmona Plata.



Muchas veces me he preguntado si el pueblo japonés merece la fascinación que despierta en Occidente. ¿Es cuestión de merecimiento? Probablemente no. Si hemos de ser objetivos a la hora de valorar un hecho no nos podemos dejar influir por los juicios positivos/negativos que merezcan sus autores. No obstante, siempre persiste en los sujetos fascinados por una cultura extranjera el anhelo de que dichas comunidades valoren y apoyen sus iniciativas de acercamiento.

Mi aproximación a la comunidad japonesa residente en Madrid ha sido superficial en cierto modo; puede que por ello mis valoraciones estén teñidas por la falta de un conocimiento más profundo aunque se refuercen por el hecho de que no me haya sido posible encontrar actitudes que apoyaran una opinión en contrario. Es decir, considerando que desde un primer momento los extranjeros seguidores de la cultura japonesa están predispuestos a favor del pueblo nipón, sería muy fácil por parte de los japoneses residentes fuera de su país aprovechar la situación para desarrollar una función de relaciones públicas (a título informal, por supuesto, en tanto de forma indirecta son embajadores particulares de su país) que afianzara el sentimiento de atracción cultural. ¿Podemos estimar que la comunidad japonesa residente en el extranjero realiza esta función?

Quizá no sea yo la persona más indicada para juzgar dada mi situación de desvinculación frente a esta comunidad, no obstante es precisamente esa desvinculación la que me permite opinar de una forma más neutral. Fue precisamente con motivo de la elaboración de un artículo bibliográfico que clasificara las asociaciones japonesas registradas en Madrid, que comencé a relacionarme con ciertos colectivos de japoneses residentes en mi ciudad. ¿Que se puede decir de una comunidad que vive por y para sí misma limitando a lo estrictamente necesario sus relaciones con los nativos? ¿Qué opinión os merece una comunidad cuyos miembros desconocen, en una proporción considerable, el idioma español? ¿Cómo juzgáis una comunidad que ni valora ni apoya las iniciativas de acercamiento y que ignora el impacto que su folklore está causando en Occidente? Si estas actitudes pudieran circunscribirse localmente, la cuestión tendría una importancia menor; pero la realidad nos manifiesta que se trata de una actitud generalizada entre los japoneses.

Creo que ponderamos en exceso la figura del japonés que ha sido exportada a Occidente: un estereotipo impregnado de un halo de indefinible misterio, rancio abolengo, y puras y esforzadas virtudes. La concepción de la raza nipona como una casta dotada de un orgullo, una lealtad y una fiereza inusuales ha ocultado durante mucho tiempo esa otra cara de su naturaleza, no tan atractiva y en cierto sentido decepcionante.

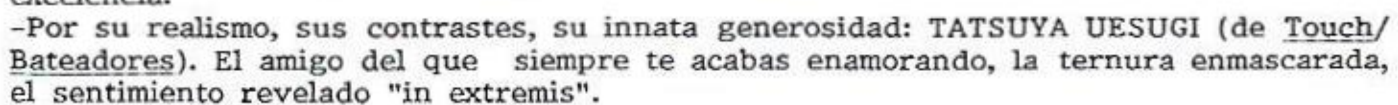
El pueblo japonés es un pueblo egocéntrico e independiente, interesado y arrogante, aislado y aislacionista, cauto e introvertido, la antítesis de la empatía. Conseguir la confianza de un japonés es tarea un tanto ardua y mantenerla una heroicidad memorable. Los japoneses tienen derecho a sentir orgullo de su situación actual como una de las potencias mundiales pero, ¿qué generosidad demuestran al fortalecer su inaccesibilidad y exigir la humillación del foráneo?

Siento fascinación por la cultura japonesa y admiro a un pueblo que se levantó sobre sus cenizas para construir un imperio económico y financiero a base de sacrificios y renuncias pero, debo reconocer, que no comprendo la mentalidad de esta nación ni su actitud hacia el exterior.

Y con el estreno de Rosa Mª Carmona entre nuestros colaboradores, os ofrecemos a continuación, como es de rigor, su perfil. A Rosa probablemente la conoceréis por las novelas alternativas que escribe para el fanzine Managazone. Ahora tenéis la oportunidad de conocer sus preferencias dentro del anime.

MEJOR PERSONAJE MASCULINO: Para una mujer es muy difícil seleccionar uno sólo de entre todos los varones de ficción que se han dado a conocer a través de las series de manga y anime. ¡Estoy convencida de que si existieran en la realidad me haría mormona feminista y tendría mi propio harén!

- Por su personalidad y sus valores humanos (en resumen, mi hombre ideal): JEREMIAS O'CONNOR (de Raqueta de Oro). Al margen de cualquier otra consideración ha inspirado algunas de mis historias "alternativas"
-Por su atractivo físico: Mr.YO HINOMURA (de Crying Freeman). Un sex-symbol. Un cuerpo. El cuerpo por excelencia.



-Por su realismo, sus contrastes, su innata generosidad: TATSUYA UESUGI (de Touch/ Bateadores). El amigo del que siempre te acabas enamorando, la ternura enmascarada, el sentimiento revelado "in extremis".

MEJOR PERSONAJE FEMENINO: El criterio que me lleva a seleccionar candidatas para esta categoría es el de la afinidad; es decir, la coincidencia de actitudes, formas de pensar, las experiencias paralelas...

-Por su estoicismo en el último momento, su capacidad de aceptación al asumir su madurez, por su renuncia sin condiciones a su desgarrado despertar al mundo de los adultos: LYNN MINMEI (Macross).
-Por su tenacidad, su espíritu de lucha, su constante afán de perfeccionamiento, su donación desinteresada hacia un amor imposible: INGRID O'CONNOR (Raqueta de Oro).
-Sencillamente me hubiera gustado estar en su lugar: MARTA NOLAN (Raqueta de Oro).

PEOR PERSONAJE: Ex-aequo para el MAESTRO CHENG y la ABUELA COLOGNE (ambos de Ranma 1/2). Perdieron el rumbo antes de alcanzar la vejez, y la senilidad les ha sumido en un estado de locura permanente.

MEJOR SERIE: RAQUETA DE ORO. Su efectismo dramático, la construcción realista de los personajes y la profundidad de su argumento cautivaron mi imaginación más allá de lo que pudiera expresar.

PEOR SERIE: Ex-aequo para LOS INVENTOS DE EVA y CHIQUITINA. creo que sólo la esperanza de que finalmente la tónica argumental habitual de ambas cambiara hizo que las siguiera hasta sus "apoteósicos finales". ¡Qué pérdida de tiempo!

MEJOR HISTORIA: MACROSS. La serie original japonesa así titulada (que no sus secuelas ni el macekiano mix llamado Robotech) refleja de forma magistral el ideal de síntesis argumental que auna tanto la evolución psicológica de los personajes como el desarrollo de una trama (hipnótica) subyacente que dé sentido a lo anterior.

PEOR HISTORIA: LAS AVENTURAS DE YOKO Y SAKI. Deslabazado conjunto de apuntes argumentales que nunca terminan de cuajar, resultando una mezcla de inconexiones incohernetes.

SERIE REVELACION: CANDY,CANDY. La serie que me abrió los ojos a la animación japonesa. Consiguió que esperara con nerviosismo la llegada de cada Domingo para poder disfrutar de tan sólo 20 minutos de capítulo y que, transcurridos los mismos, deseara que el tiempo se hubiera detenido 20 minutos antes. Un deseo: poder ver su final.

SERIE DECEPCION: KIMAGURE ORANGE ROAD.Quizá sea un error tener grandes expectativas sobre lo desconocido ya que en la mayoría de las ocasiones nunca se ven satisfechas (tan elevadas son nuestras aspiraciones). Aún me asombra, aunque respeto y admiro, la gran cantidad de aficionados que ha reunido esta serie, a mi juicio menor.

MEJOR ADAPTACION DE UNA NOVELA CLASICA: PAPAITO PIERNAS LARGAS. Detallista pero dinámica, inocente pero realista, dulce pero no empalagosa. Correcta en todos los sentidos (¡y qué decir de "Papaíto"! Un sueño de hombre).

SERIE QUE ME GUSTARIA QUE ECHARAN COMPLETA: EL CAMPEON/ASHITA NO JOE. Aunque en ocasiones prefiero la versión incompleta; odio los finales trágicos y Joe Yabuki es uno de los personajes de ficción que más merecía ser feliz.

SERIE QUE LAS EMISORAS DE TV HAN CONVERTIDO EN INTRAGABLES: CHICHO TERREMOTO y EL LIBRO DE LA SELVA. ¡Una repetición es más que suficiente!.

SERIES CAIDAS EN EL OLVIDO Y QUE MERECE LA PENA RECUPERAR: NUEVOS HERMANOS y PIRUETAS. Divertidas, interesantes, amenas. Contienen la dosis perfecta de cada uno de los ingredientes que convierten un folletín en clásico.

PERSONAJE MAS DESAPROVECHADO POR SU CREADOR: YAMCHA. Parece paradójico que un personaje que, en principio, se presentó con tantas posibilidades fuese tan desaprovechado por su creador. Gracias a Toriyama una personalidad carismática se transformó en bufonada y parodia de sí misma.

SERIE DE ANIMACION JAPONESA QUE SUPERA SU HOMONIMA DISNEYANA (Teniendo en cuenta la salvedad de que estamos comparando una película con una serie): PETER PAN, de The Japan Animated Series.

SERIE DE ANIMACION JAPONESA EQUIPARABLE A SU HOMONIMA CINEMATOGRAFICA: SONRISAS Y LAGRIMAS



LOS ROMANCES MAS MEMORABLES DENTRO DEL ANIME:

1º) MARTA y JEREMIAS (Raqueta de Oro, 2ª Parte)
2º) MINMEI Y RICK (Macross)
3º) MINAMI y TATSUYA (Touch)

SERIE QUE MEJOR REFLEJA LAS FRUSTRACIONES DE SU CREADOR: RANMA 1/2 ¿Será posible que Rumiko ni viva ni deje vivir?

SERIE MAS FEMINISTA: CITY HUNTER ¿En qué otra serie podríamos encontrar una adoración más profunda hacia lo femenino en general y la mujer en particular? ¿Y quién mejor que Ryo Saeba como adorador incondicional?

MEJOR DOBLAJE: Masculino: RYO SAEBA (City Hunter). Femenino: GEORGIE (Bárbara en Nuevos Hermanos)

SERIE CLASICA QUE PASO POR NUESTRAS PANTALLAS SIN PENA NI GLORIA: COBRA. Adíctiva.

****
Y recordad que podéis escribirnos a la siguiente dirección:

Generación Manga
C/ Dr.Fleming nº50, 4º Dcha.
28036 Madrid

O podéis enviar un fax al número: 350 80 54